

الورقة الامتحانية

لامتحان الشهادة الثانوية الأزهرية - الدور الثاني

عام ١٤٣٧ / ١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

المادة: الأدب والنصوص والمطالعة القسم: الأدبي زمن الإجابة: ساعتان

المذهب

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف)

اسم المصحح ثلاثيًا

الدرجة
بالأرقام

السؤال

الأول

الثاني

الثالث

الرابع

الخامس

السادس

السابع

الثامن

المجموع

مجموع مطابيع الأزهر الشريف

اسم المراجع العددي ثلاثيًا:

اسم المراجع الفني ثلاثيًا:

الرقم السري

الرقم السري

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية

الإدارة المركزية لامتحانات وشتون الطلاب والخريجين

عدد الصفحات (١٦) صفحة

وعلى الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

اسم المعهد:

اسم الطالب ولقبه:

المادة: الأدب والنصوص والمطالعة (أدبي) المذهب:

التاريخ: رقم الجلوس:

تنبيه

على الطالب كتابة

اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة
أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

نموذج ثانوية أزهرية 1

توقيع الملاحظين بالاسم : ١ -

٢ -



عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة:-

- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.
- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة .
- عند إجابتك على الأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة لكل سؤال .

مثال :

.....
.....
.....

- عند إجابتك على أسئلة الاختيار من متعدد (إن وجدت) ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال .

مثال : الإجابة الصحيحة (د) مثلاً

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
د	ج	ب	أ

مثال : الإجابة الصحيحة (د) مثلاً

- في حالة ما إذا أجبت إجابة خطأ ، ثم قمت بشطبها وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة .
- في حالة ما إذا أجبت إجابة صحيحة ، ثم قمت بشطبها وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ .
- في حالة التظليل على أكثر من رمز ، تعتبر الإجابة خطأ .
- ملحوظة : يفضل عدم تكرار الإجابة على الأسئلة.

• عدد صفحات الكراسة (١٦) صفحة .

• تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً ، ومن عدد صفحات كراستك، فهي مسئوليتك .

• زمن الامتحان (ساعتان) .

• الدرجة الكلية للامتحان (٤٠) درجة .

• عند احتياج الطالب للإجابة على أي فقرة وذلك عند حدوث أي سبب يقتضي ذلك؛ يستخدم المسودة

بأخر الورقة الامتحانية مع كتابة رقم السؤال والفقرة بوضوح، بشرط ألا تكون الإجابة مكررة.

هذا الجزء

غير مخصص للإجابة

[السؤال الأول] :

✘ أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة :

١- أهم الإنجازات التي تحققت أثناء حكم الخديوي إسماعيل وكان لها أكبر الأثر في تشكيل مستقبل مصر الحديث، وتوجيه نظر المستعمر الغربي إليها، وكانت إحدى أسباب تضخم الدين الخارجي والامتيازات الأجنبية :

٢- السر في توقف جريدة "الوقائع المصرية"، وتجمد الصحافة في عهدي "عباس وسعيد" (١٨٤٩ - ١٨٦٣) هو :

٣- أخذ "محمد علي" في إنشاء المدارس، وبدأ بالدراسة العسكرية، ثم بدراسة الطب، وهذه الدراسة وإن كانت علمية فقد كان لها أثر في النهضة الأدبية من ناحيتين هما :

(أ) :
.....
.....

(ب) :
.....
.....

٤- شارك مع "محمد علي" في مراحل تطوير وبناء نهضة مصر الحديثة، وأصبح شيخاً للأزهر وهو في الرابعة والخمسين من عمره، وتميز بجمال أسلوبه في الكتابة .
الشخصية التي نتحدث عنها هي شخصية :
ومن مشاركاته في تطوير وبناء نهضة مصر الحديثة :

[تابع السؤال الأول] :

٥- ارتبطت عوامل النهضة وأسبابها بالأزهر الشريف ومن دلائل صدق هذه المقولة :

..... : (أ)

..... : (ب)

× أجب عما يأتي :

٦- اذكر اثنين من أهم جهود الإمام "محمد عبده" في الإصلاح .

..... : (أ)

..... : (ب)

٧- من أشهر جمعيات مدرسة شعراء المهجر "الرابطة القلمية"، فأين تكونت ؟ وإلام دعت ؟

.....

.....

٨- اذكر أقسام المقالة من حيث الطول .

.....

[السؤال الثاني] :

١- اذكر المصطلح المناسب لكل مما يأتي :

أ) قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، ونتيجة لصراع بين هذه الشخصيات يحدث التعقيد، وفي النهاية يتلاشى التعقيد لنصل إلى الحل .

المصطلح المناسب :

ب) فن مشافهة الجمهور بغية التأثير فيهم باستمالتهم عاطفياً، ومخاطبة عقولهم .

المصطلح المناسب :

ج) الكلام الفني الجميل المنتثر بأسلوب جيد، لا يحكمه النظام الإيقاعي وزناً وقافية .

المصطلح المناسب :

د) قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوعاً ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها .

المصطلح المناسب :

٢- ما المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين ؟

٣- ما الذي ساعد على ازدهار الخطابة القضائية في العصر الحديث ؟

٤- مَنْ المقصود بكل قول من القولين الآتيين ؟

أ) قال الرافعي : (كان الشيخ من علماء مصر الأعلام، امتاز بالتضلع في الأدب وفنونه والتقدم في العلوم العصرية) .

الإجابة :

ب) قال شوقي : يا ابن الذي أيقظت مصر معارفه أبوك كان لأبناء البلاد أبا

الإجابة :

[السؤال الثالث] :

* قال خطيب : (هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر يخشون خطر الأزهر على الحياة العامة، فهم يقولون : إن الأزهر إذا قوي واشتدت عزمته يدخل في الحياة الاجتماعية فيكدر هذه الحياة ...) .

اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١- قائل الخطبة هو :

- أ) أحمد حسن الزيات .
ب) محمد مصطفى المراغي .
ج) رفاة الطهطاوي .
د) حسن العطار .

٢- تعد هذه الخطبة من :

- أ) الخطبة الدينية .
ب) الخطبة السياسية .
ج) الخطبة القضائية .
د) الخطبة الاجتماعية .

٣- أكمل إلى قوله : (... والحياة لا تحتمل ولا تطاق إذا سيطر الأزهر عليها بسلطان الدين) .

.....

.....

.....

[تابع السؤال الثالث] :

× قال عباس العقاد : أسف الفن على تلك الفنون

حصدها وهي خضراء السنون

كل ما ضمته منهن المنون

غصص ما هان منها لا يهون

وجراحات ويأس وعذاب

اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

٤- ما معنى (المنون) ؟ وما مفرد (غصص) ؟

معنى (المنون) :

مفرد (غصص) :

٥- ما غرض النص ؟ وما مميزات شعر قائله ؟

غرض النص :

مميزات شعر قائله :

[السؤال الرابع] :

* من مسرحية (كليوباترا) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

يا لإفك الرجال ماذا أذاعوا ؟ كَذِبٌ ما رووا صُراح لعمري
أي نصر لقيت حتى أقاموا ألسن الناس في مديحي وشكري
ظفر في فم الأماني حلو ليست منه لنا قلامه ظفر
وغدًا يعلم الحقيقة قومي ليس شيء على الشعوب بِسِرِّ

١- تتحدث الأبيات السابقة عن :

- أ) "شرميون" وصيفة الملكة تعترف بأنها من قام بتدبير شائعة انتصار الملكة .
ب) الملكة تنكر تحقيق النصر .
ج) الملكة تحكي لـ "شرميون" سبب انسحابها .
د) الملكة تغضب من خادماتها لأنها أشاعت نبأ النصر .

٢- ما نوع الأسلوب في قوله : (يا لإفك الرجال) ؟ وعلام يدل ؟

نوع الأسلوب :

يدل على :

[تابع السؤال الرابع] :

* اقرأ قول "البارودي" التالي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

تأوب طيف من سميرة زائر وما الطيف إلا ما تريه الخواطر
طوى سدفة الظلماء والليل ضارب بأرواقه والنجم بالأفق حائر

٣- اذكر العوامل التي ساعدت "محمود سامي البارودي" على تجويد شعره ؟

ساعده على تجويد شعره : (أ)

(ب)

٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله (تأوب طيف) ؟ وما الذي أفادته ؟

نوع الصورة البيانية :

أفادت :

٥- اذكر المآخذ التي أخذت على الشاعر في قصيدته ؟

المآخذ : (أ)

(ب) :

* قال إيليا أبو ماض : حر ومذهب كل حر مذهبي ما كنت بالغاوي ولا المتعصب

٦- اكتب البيت التالي للبيت السابق .

(خاص بالمبصرين)

[السؤال الخامس] :

* تَخَيَّر الصواب فيما يأتي :

١- "يعد البحث العلمي الجاد في العلوم الإنسانية والطبيعية والرياضية وغيرها قاطرة التقدم البشري ووسيلة اكتشاف سنن الكون، ومعرفة قوانينه لتسخيرها لخير الإنسانية، ولا يمكن لهذا البحث أن يتم ويؤتي ثماره النظرية والتطبيقية دون تكريس طاقة الأمة له، وحشد إمكاناتها من أجله" ورد هذا المبدأ في :

- أ) دستور جمهورية مصر العربية .
- ب) وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر .
- ج) وثيقة الأزهر الشريف للحريات .
- د) وثيقة الأزهر الشريف لنبذ العنف .

٢- "حق الإنسان في الحياة مقصد من أسمى المقاصد في جميع الشرائع والأديان والقوانين، ولا خير في أمة أو مجتمع يهدر أو يراق فيه دم المواطن، أو تبتذل فيه كرامة الإنسان، أو يضع فيه القصاص العادل وفق القانون" ورد هذا المبدأ في :

- أ) دستور جمهورية مصر العربية .
- ب) وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر .
- ج) وثيقة الأزهر الشريف للحريات .
- د) وثيقة الأزهر الشريف لنبذ العنف .

[تابع السؤال الخامس] : (خاص بالمبصرين)

٣- في ضوء دراستك لموضوع : "الشائعات الكاذبة وأضرارها"، يبين وجه الاستدلال من خلال الخيارات التالية بقوله تعالى :

﴿ وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ ﴾

- أ) النهي عن اتباع الظن وجعل ذلك من سمات الكافرين، وتصديق الإشاعة اتباع للظن .
 ب) تحريم سماع الكذب وجعل ذلك من صفات اليهود والمنافقين .
 ج) توعدهم الله تعالى من يساعد على نشر الإشاعة بالعذاب الشديد .
 د) أمر بالتنزه عن نقل الباطل وترديده، فذلك لا يليق بمؤمن .

٤- من موضوع : (آفات المناظرة) تَخَيَّرِ الصواب :

"العالم الذي يدعو إلى الآخرة ويرفض الدنيا في ظاهره وقصده في الباطن قبول الخلق وإقامة الجاه".

- أ) مهلك نفسه وغيره .
 ب) مسعد نفسه وغيره .
 ج) مهلك نفسه مسعد غيره .
 د) مسعد نفسه مهلك غيره .

٥- من موضوع : "أثر الثقافة العربية في أوروبا" تَخَيَّرِ الصواب :

"كانت تعاليمه ومعلوماته ووسائله وآلاته أساساً متيناً بنيت عليه صروح الجراحة الحديثة، وهو في طبيعة جراحي المسلمين".

الشخصية التي تتحدث عنها العبارة السابقة هي شخصية :

- أ) ابن البيطار .
 ب) أبو القاسم الزهراوي .
 ج) البيروني .
 د) ابن سينا .

[تابع السؤال الخامس] : (خاص بالمبصرين)

* في ضوء دراستك لموضوع : "مصر رائدة الحضارة الإنسانية"، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

(لم يتمكن "هيرودوت" من تحديد العمر الزمني لحضارة مصر، إذ كان تاريخها من الأسرار المقدسة لدى كهنة المعابد فلجأ أحياناً في كتابته إلى الأساطير الشعبية، وجاء من بعده رهط من المؤرخين اعتمدوا على الوثائق التي كانت محفوظة في مكتبة الإسكندرية القديمة، ثم زاد الاهتمام بتاريخ الحضارة في مصر بعد كشف "حجر رشيد".)

٦- ما المراد بالكلمتين اللتين فوق الخط ؟

(رهط) :

(حجر رشيد) :

* من موضوع : "الحفاظ على مقدرات الوطن" أجب عن الأسئلة الآتية :

٧- لِمَ كان الاعتداء على المال العام أشد جرمًا من الاعتداء على المال الخاص ؟

الإجابة :

٨- قال عائشة صلى الله : (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده)، وفي رواية (من سلم الناس ...)

فما دلالة الرواية الثانية ؟

الإجابة :

[السؤال السادس] : (خاص بالملكوفين)

× قال الزيات في مقالته : "يا هادي الطريق جرت" :

(ذلك صراخ القافلة المكروبة، تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض، وخوادم السبل،

وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادها مع الوحش، ويقتسمون مالها مع الغير، ويغتزمون ضلالها مع

الحوادث حتى قطعوها عن ركب الإنسانية ...) .

اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما المقصود بقوله (تخبط) ؟ وما مفرد (أدلاء) ؟

المقصود بقوله (تخبط) :

مفرد (أدلاء) :

٢- لِمَ قسا الكاتب على زعماء الأمة وقادتها ؟

.....
.....
.....

[تابع السؤال السادس] : (خاص بالملكوفين)

* قال شوقي : يا جاهلين على الهادي ودعوته هل تجهلون مكان الصادق العلم

لقبتموه أمين القوم في صغر وما الأمين على قولٍ بمتهم

اقرأ البيتين السابقين، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

٣- ما الغرض من النداء في قوله (يا جاهلين) ؟ وما غرض الاستفهام في قوله (هل تجهلون) ؟

الغرض من النداء :

غرض الاستفهام :

٤- الموسيقى في هذا النص نوعان ظاهرة وداخلية .. فقيم تمثل كل منهما ؟

تمثلت الموسيقى الظاهرة في :

وتمثلت الموسيقى الداخلية في :

٥- انثر البيتين بأسلوب أدبي :

.....

.....

.....

[مسودة]

بوابة الأزهر
azhar.eg

[مسودة]

بوابة الأزهر
azhar.eg