

عدد الصفحات (١٢) صفحة  
وعلى الطالب مسئولية المراجعة  
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

## الورقة الامتحانية

لامتحان الشهادة الثانوية الأزهرية - الدور الثاني

عام ١٤٣٧ / ١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

المادة: الأدب والنصوص القسم: العلمي زمن الإجابة: ساعات

المذهب

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف)

.....  
.....  
.....  
.....

اسم المراجع العددي ثلاثيًا:

.....

اسم المراجع الفني ثلاثيًا:

.....

الرقم السري

مجموع مطابع الأزهر الشريف

السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثيًا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
السادس		
السابع		
الثامن		
المجموع		

الرقم السري

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية  
الإدارة المركزية لامتحانات وشتون الطلاب والخريجين

عدد الصفحات (١٢) صفحة  
وعلى الطالب مسئولية المراجعة  
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

اسم المعهد:

اسم الطالب ولقبه:

المادة: الأدب والنصوص (علمي) المذهب:

التاريخ: رقم الجلوس:

تنبيه

على الطالب كتابة

اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة  
أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

نموذج ثانوية أزهرية 1

توقيع الملاحظين بالاسم : ١ -

٢ -



عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة:-

- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.
- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة .
- عند إجابتك على الأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة لكل سؤال .

مثال :

.....

.....

.....

- عند إجابتك على أسئلة الاختيار من متعدد ( إن وجدت ) ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال .

مثال : الإجابة الصحيحة (د) مثلاً

د

ج

ب

أ

- في حالة ما إذا أجبت إجابة خطأ ، ثم قمت بشطبها وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة .
- في حالة ما إذا أجبت إجابة صحيحة ، ثم قمت بشطبها وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ .
- في حالة التظليل على أكثر من رمز ، تعتبر الإجابة خطأ .
- ملحوظة : يفضل عدم تكرار الإجابة على الأسئلة.

• عدد صفحات الكراسة ( ١٢ ) صفحة .

• تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً ، ومن عدد صفحات كراستك، فهي مسئوليتك .

• زمن الامتحان ( ساعتان ) .

• الدرجة الكلية للامتحان ( ٤٠ ) درجة .

• عند احتياج الطالب للإجابة على أي فقرة وذلك عند حدوث أي سبب يقتضي ذلك؛ يستخدم المسودة

بأخر الورقة الامتحانية مع كتابة رقم السؤال والفقرة بوضوح، بشرط ألا تكون الإجابة مكررة.

**هذا الجزء**

غير مخصص للإجابة

[ السؤال الأول ] :

\* تَخَيَّر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- من مظاهر التجديد في الشعر عند "البارودي" :

- أ) عدم التقيد بوحدة الوزن والقافية .  
ب) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعره .  
ج) الارتقاء بالكلمة والعبارة من الضعف والابتذال إلى صحة التركيب وقوته .

٢- من أبرز خصائص مدرسة "الديوان" :

- أ) استخدام طريقة الحكاية في عرض الأفكار والآمال .  
ب) متابعة خطى الشعراء القدامى فيما نظموا من الأغراض الشعرية .  
ج) المحافظة على الموسيقى من حيث وحدة الوزن والقافية ذات الرنين القوي الأخاذ .  
د) غلبة الاتجاه الرومانسي على شعرهم .

٣- إنشاء كلية الشريعة والقانون، ومدرسة الحقوق ساعد على ازدهار الخطابة :

- أ) الدينية .  
ب) السياسية .  
ج) الاجتماعية .  
د) القضائية .

[ تابع السؤال الأول ] :

٤- من العوامل التي ساعدت على النهوض بالنثر؛ ودفعت به على خطى اليقظة الأدبية :

- أ) اهتمام الكتاب بالألفاظ وترك ما عداها .  
ب) التزام الكتاب بالسجع وغيره من المحسنات البديعية الأخرى .  
ج) إحياء التراث الأدبي القديم من أمثال كتب "الجاحظ وأبي حيان" .  
د) ما ورد في : ( أ ، ب ) .

٥- تنقسم المقالة من حيث التكوين الفني إلى :

- أ) مقالة سياسية واجتماعية ودينية وتاريخية .  
ب) مقالة قصصية وتمثيلية ومقالة الرحلات ومقالة الرسالة .  
ج) مقالة علمية ومقالة أدبية .  
د) مقالة ذاتية ومقالة موضوعية .

\* أجب عن الأسئلة الآتية :

٦- مرَّ الشعر منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي حتى منتصف القرن العشرين بمرحلتين ، اذكرهما .

المرحلة الأولى :

المرحلة الثانية :

٧- أطلق عليه لقب "شاعر القطرين"، وعمل كمحرر بجريدة "الأهرام" لعدة سنوات، وكان له

إسهامات كبيرة في التعرف على مظاهر الحضارة الغربية . حدد اسم الشخصية واذكر إسهاماته

التي أشارت إليها العبارة السابقة .

اسم الشخصية :

إسهاماته في التعرف على مظاهر الحضارة الغربية :

[ السؤال الثاني ] :

١- لم يعرف الأدب العربي القديم فن المسرحية على الرغم من قدم هذا الفن بين فنون الآداب العالمية، فأول ظهوره كان في الحضارات القديمة عند المصريين القدامى والإغريق، غير أن العرب الأوائل لم يهتموا بنقله . فما علة ذلك ؟

٢- للشيخ "محمد عبده" جهود عديدة في الإصلاح، اذكر اثنين منها .

( أ ) :

( ب ) :

٣- ارتبطت عوامل النهضة وأسبابها بالأزهر الشريف، دلل على ذلك بأمرين .

( أ ) :

( ب ) :

\* اذكر اسم الشخصية التي أسهمت بالجهود المشار إليها في كُلِّ مما يأتي :

٤- أعاد للبعثات سيرتها الأولى حتى بلغ عدد أعضائها في عصره اثنين وسبعين ومائة، وأعيدت المدارس العالية كالهندسة والطب، وزيد عليها مدرسة الحقوق، وأنشئت في عهده أول مدرسة للبنات عُرفت بـ "المدرسة السيوفية" .

اسم الشخصية :

٥- درس بالأزهر الشريف، وكان إمامًا للبعثة الأولى، وكان له أثر في النهضة الحديثة بتأسيسه لحركة الترجمة، وأشرف على جريدة "روضة المدارس" التي اهتمت بإحياء الآداب العربية .

اسم الشخصية :

[ تابع السؤال الثاني ] :

\* تحدث عن :

٦- دور المطبعة كعامل من عوامل إيقاظ العقل المصري وتوجيهه إلى مُثُل جديدة في اللغة والأدب والفكر.

الإجابة :

٧- ما أحدثته الصحافة في إحداث تحول واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة .

الإجابة :

٨- ما تميز به الأدب المهجري من خصائص من حيث الشكل والأداء .

الإجابة :

[ السؤال الثالث ] :

\* انسب كل بيت من الأبيات الآتية لقائله، ثم اذكر مناسبة النص التي ينتمي إليه :

١- قال الشاعر : نرى الشمس ذائبة في العباب      ومنتظر البدر في المرتقى

القائل :

مناسبة النص :

٢- قال الشاعر : أدب تحصن بالمروءة فارعوى      عنه المساوم، واتقاه الراقي

القائل :

مناسبة النص :

\* اذكر اسم الشاعر، ثم اذكر معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

٣- قال الشاعر : تَرَبُّ الفتى حتى إذا تم أمره      دهته كما ربَّ البهيمة جازر

اسم الشاعر :

معنى ( تَرَبُّ الفتى ) :

[ تابع السؤال الثالث ] :

٤- قال الشاعر : وأرى دموع الثالكات هواميا تجري فتغرق في الدم المهراق

اسم الشاعر :

معنى ( المهراق ) :

٥- قال الشاعر : تساءلوا عن عظيم قد أَلَمَّ بهم رمى المشايخ والولدان بِاللَّمِّ

اسم الشاعر :

معنى ( اللَّمِّ ) :

\* استخراج الصورة البيانية واذكر نوعها فيما يأتي :

٦- قال الشاعر : تأوب طيف من سميرة زائر وما الطيف إلا ما تريه الخواطر

الصورة البيانية في قوله :

نوعها :

٧- قال الشاعر : علقت من مدحه حبلاً أعز به في يوم لا عز بالأنساب واللحم

الصورة البيانية في قوله :

نوعها :

٨- قال الشاعر : فيا صورة في نواحي السحاب رأينا بها همَّنا المغرِّقا

الصورة البيانية في قوله :

نوعها :



[ السؤال الرابع ] :

\* قال أديب : ( على هذه القيادة المتضاربة الأفينة رجعا القهقري زهاء ثمانين سنة : رجعنا إلى العهد الذي كنا نهدهد الدستور فيه على هوى السلطان المطلق، وندرب القانون على مصارعة العرف الغالب ) .

١- اشرح العبارة التي تحتها خط في الفقرة السابقة .

المراد بالعبارة :

٢- اذكر الخصائص الجلية في المقال .

٣- ( ومن يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهادي بالنداء، أو يخصه بالوصف، أو يأخذه بالتبعية ... ) ..... أكمل النص إلى قوله : ( ... فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب ) .

\* من خلال دراستك لخطبة الشيخ المراغي التي تحدث فيها عن الأزهر، أجب عما يأتي :  
٤- بيّن موقف الأزهر من الآراء العلمية .

٥- كيف ترد على من يظن أن الأزهر الشريف خطر على الحياة الفكرية ؟

٦- استدل من القرآن الكريم على أن الإسلام بطبيعته دين تسامح ومبادئه لم تعترف بالإكراه .

[ السؤال الخامس ] :

\* اذكر عنوان القصيدة التي ينتمي إليها كل بيت من الأبيات الآتية، ثم اكتب بيتاً واحداً بعد كل بيت :

١- خماسية لم تدر ما الليل والسرى ولم تنحسر عن صفحاتها الستائر

..... عنوان القصيدة :

..... البيت :

٢- لنا الله من صورة في الضمير يراها الفتى كلما أطرقا

..... عنوان القصيدة :

..... البيت :

٣- هناك أذن للرحمن فامتلات أسمع مكة من قدسية النغم

..... عنوان القصيدة :

..... البيت :

٤- كثيرة ألوان الوداد مليه بأن يتوقاها القرين المعاشر

..... عنوان القصيدة :

..... البيت :

[ مسودة ]

بوابة الأزهر  
azhar.eg

[ مسودة ]

بوابة الأزهر  
azhar.eg