

تعليمات هامة

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة :-

- ✓ اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيدا قبل البدء في إجابته
 - ✓ أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة.
 - ✓ عند إجابتك للأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة لكل سؤال.
- مثال:

.....

.....

.....

- ✓ عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد إن وجدت:
 - ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلا كاملا لكل سؤال
- مثال : الإجابة الصحيحة (د) مثلا

(د) (ج) (ب) (أ)

- ✓ في حالة ما إذا أجب إجابة خطأ ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة.
 - ✓ وفي حالة ما إذا أجب إجابة صحيحة ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ.
 - ✓ في حالة التظليل على أكثر من رمز ، تعتبر الإجابة خطأ.
- ملحوظة : لا تكرر الإجابة عن الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) ، فلن تقدر إلا الإجابة الأولى فقط.

- ✓ عدد صفحات الكتيب (١٣) صفحة خلاف الغلاف.
- ✓ تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعديا ، ومن عدد صفحات كتيبك ، فهي مسئوليتك.
- ✓ زمن الاختبار (ساعتان) .
- ✓ الدرجة الكلية للاختبار (٤٠) درجة.



٣- يعد الشيخ (محمد عبده) أحد أهم دعاة النهضة والإصلاح في العالم العربي والإسلامي. من خلال هذه المقولة تحدث بإيجاز عن جهود الشيخ محمد عبده في الإصلاح.

جهود الشيخ محمد عبده في الإصلاح:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ أخذ النقاد على مدرسة المحافظين عدة مآخذ، فما أهمها؟ ومن الذين انتقدوا منهجهم الشعري؟

أهم المآخذ:

.....

.....

.....

ومن الذين انتقدوا منهجهم الشعري:

.....

.....

.....



٥- اتجه شعراء مدرسة الديوان إلى التجديد في الشعر فلماذا؟ وبأي مدرسة أدبية
تأثروا؟ ومن أبرز شعراء مدرسة الديوان؟

اتجه شعراء مدرسة الديوان إلى التجديد في الشعر:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

وتأثروا بالمدرسة:

ومن أبرز شعراء مدرسة الديوان:

.....
.....



السؤال الثاني:

تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- أصبح الأدب بفضل الصحافة تعبيراً عن:

- | | | | |
|-------------------|---|-----------------|---|
| الحياة الاجتماعية | أ | الحياة السياسية | ب |
| الوجدان الجماعي | ج | جميع ما سبق | د |

٢- كان للبارودي دور في إحياء الشعر العربي من حيث:

- | | | | |
|---------------------------------------|---|-------------------|---|
| الألفاظ والأساليب - الموضوعات والخيال | أ | الموضوعات والخيال | ب |
| العاطفة والموسيقى | ج | جميع ما سبق | د |

٣- انتقل (البارودي) بخياله الشعري إلى:

- | | | | |
|---------|---|-------------------------|---|
| الضيق | أ | التحليق في سماوات الشعر | ب |
| السطحية | ج | الصور غير الحسية | د |

٤- يؤخذ على مدرسة المحافظين:

- | | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| العناية بالمضمون | أ | الاهتمام بصدق التجربة | ب |
| التعبير عن تجاربهم النفسية | ج | الاهتمام بالصياغة البيانية والإفراط فيها | د |



٥. أطلق عليه لقب (شاعر القطرين):.....

- | | | | |
|------------|-----|------------------|-----|
| خليل مطران | (ب) | العقاد | (أ) |
| أديب إسحاق | (د) | جبران خليل جبران | (ج) |

٦. بم تفسر:

أ. ظهور المدارس النقدية في الأدب.

.....
.....
.....

ب. ضعف الدراسة العلمية في العصر العثماني.

.....
.....
.....

ج. تسمية مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم.

.....
.....
.....



السؤال الثالث:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- ١- ظهور البعثات لأول مرة في عهد إسماعيل. ()
- ٢- الاتصال الحقيقي بالغرب كان عن طريق البعثات والترجمة. ()
- ٣- دور الأزهر زمن محنة الحكم العثماني المحافظة على التراثين العربي والإسلامي. ()
- ٤- اهتم محمد علي بدراسة الآداب والفنون ثم جاء بعد ذلك الاهتمام بالدراسة العسكرية. ()
- ٥- كان الشعر بعد مدرسة الإحياء يميل إلى الصنعة والإغراق في الحلية اللفظية والمعنوية. ()
- ٦- مدرسة الديوان سبقت خليل مطران إلى التجديد. ()



السؤال الرابع: (النصوص)

انطب كل بيت من الأبيات الآتية إلى قائلها، مع ذكر مناسبة النص الذي ينتمي إليه:

١- غَوَافِلُ لَا يَعْرِفْنَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ وَلَا هُنَّ بِالْخَطْبِ الْمُلِمِّ شَوَاعِرُ

.....: القائل:

.....: مناسبة النص:

٢- لَقَبْتُمُوهُ أَمِينَ الْقَوْمِ فِي صِغَرٍ وَمَا الْأَمِينُ عَلَى قَوْلٍ مِّمَّتْهُمْ

.....: القائل:

.....: مناسبة النص:

٣- إِذَا الدَّهْرُ لَجَّ بِأَقْدَارِهِ أَخَذْنَا عَلَى ظَهْرِهَا الْمُوثَقَا.

.....: القائل:

.....: مناسبة النص:

استخرج الصورة البيانية، واذكر نوعها فيما يأتي:

٤- لَأَدَّتْ بِأَرْوَقَةِ الْبَيَانِ فَلَمْ تَجِدْ فِي الْحَادِثَاتِ النُّكْرَ مِثْلَ رِوَاقِي.

.....: الصورة البيانية:

.....: نوعها:

٥- تَأَوَّبَ طَيْفٌ مِنْ سَمِيرَةٍ زَائِرٌ وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا تُرِيهِ الْخَوَاطِرُ

.....: الصورة البيانية:

.....: نوعها:



انصب كل بيت إلى قائله، مع ذكر معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

٦- تَسَاءَلُوا عَنْ عَظِيمٍ قَدْ أَلَمَّ بِهِمْ رَمَى الْمَشَايخَ وَالْوِلْدَانَ بِاللَّمَمِ

اسم الشاعر:

معنى (ألم بهم):

معنى (اللمم):

٧- وَلَكُمْ سَقِيْتُ رُبُوعَهَا مِنْ أَدْمَعِي وَالْبَاكِاتُ جَوَامِدُ الْأَمَاقِ

اسم الشاعر:

معنى (رُبُوع):

معنى (جوامد الأماق):



السؤال الخامس:

قال الشاعر:

سائل حِراءَ، وروحَ القدس: هل علما
مَصُونٌ سِرٌّ عن الإدراكِ مُكْتَتَمٌ؟
كم جيئةٍ وذهابٍ شُرِّفَتْ بهما
بَطحاءُ مكة في الإصباح والغَسَمِ
أ. من قائل البيتين السابقين؟ ويم لقب؟ وما الأغراض تحدث فيها؟

القائل:

لقب ب:

الأغراض التي تحدث فيها:

.....
.....
.....
.....

ب. ما نوع (كم) في قوله: (كم جيئة)؟ وما فائدتها؟

نوع (كم):

فائدتها:

.....

ج. استخرج من البيتين السابقين ما يلي:

١- إستعارة، وبيّن نوعها، والغرض منها.

الإستعارة:

نوعها:

الغرض منها:

.....



٢- كناية ووضحها.

الكناية:

التوضيح:

.....

٣- طباقا وبين المراد منه.

الطباق:

المراد منه:

.....

د- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- حراء معناها:

- | | |
|------------------|---|
| جبل النور | أ |
| جبل بمكة | ب |
| الاثنان معا | ج |
| ٢- الغسم معناها: | |

- | | |
|---------------|---|
| ظلمة الليل | أ |
| الليل | ب |
| اختلاط الظلمة | ج |



مسودة

A series of horizontal dotted lines for writing, arranged in a grid pattern across the page.



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

